



**BASILICA DI S. PIETRO IN CIEL D'ORO
13 NOVEMBRE 2023, ORE 21**

CONCERTO Vexilla Regis

Nell'ambito delle celebrazioni agostiniane del XIII centenario della traslazione delle reliquie di sant'Agostino a Pavia ad opera del re longobardo Liutprando (723-2023)
Per iniziativa del Comitato Pavia città di sant'Agostino
col supporto del Comune di Pavia.

Organico

Schola Gregoriana Ghislieri (6 cantori)

M° Renato Cadel, direttore

Maria Cecilia Farina, organo

Programma

Vexilla Regis

Il culto delle reliquie nel canto gregoriano.

Concerto per le celebrazioni del XIII centenario della traslazione delle reliquie di Sant'Agostino.

Il culto delle reliquie è un elemento fondamentale della religiosità medievale. Fin dai primi secoli del cristianesimo, i corpi dei santi divennero oggetto di speciale venerazione, tanto da far sorgere basiliche sopra i luoghi delle loro sepolture. Questo culto ha ridisegnato il paesaggio urbano di molte città e ha messo in cammino generazioni di pellegrini, lungo le strade di tutt'Europa.

Un culto speciale fu riservato alle reliquie della croce che, a partire dalla madre di Costantino, furono legate al potere imperiale. A stringere questo legame fu lo stesso Ambrogio, che nel diffondere la leggenda del sacro chiodo fuso nel diadema imperiale, sancì la cristianizzazione dell'impero romano. Nel 569, l'imperatore d'Oriente Giustino II donò alla regina merovingia Radeconda una reliquia della croce. Per l'occasione, Venanzio Fortunato compose due inni di rara bellezza poetica: *Crux fidelis* e *Vexilla regis*. Questi inni entrarono presto nella liturgia della Settimana Santa e furono musicati da generazioni di musicisti.

A partire da queste antiche intonazioni, Maria Cecilia Farina e la Schola Gregoriana Ghislieri propongono un programma intorno al tema delle reliquie, nella splendida cornice della Basilica di San Pietro in Ciel d'Oro che accoglie le spoglie dei santi Agostino e Severino Boezio.

Maria Cecilia Farina affianca all'insegnamento presso il Conservatorio di Milano un'intensa attività concertistica di organista e cembalista, sia come solista che all'interno di prestigiosi gruppi. Condotti gli studi musicali accanto a quelli umanistici, si è diplomata al Conservatorio milanese in organo e composizione organistica, pianoforte e clavicembalo; al Conservatorio di Brescia in musica corale e direzione di coro, laureandosi nel 1987 cum laude in lettere moderne all'Università di Pavia. Ha studiato anche canto. Si è perfezionata in organo alla

Musikhochschule di Vienna con M. Radulescu e in cembalo all'Accademia Chigiana di Siena con K. Gilbert. Premiata in alcuni concorsi organistici e clavicembalistici nazionali e internazionali, tiene concerti in Italia e in molti paesi europei ed extraeuropei per prestigiosi festival, suonando importanti organi storici. Ha effettuato registrazioni per RAI, Radio Svizzera Italiana, Israel B.C.; ha inciso CD come solista per Discantica, Sarx, Stradivarius. Sin dalla fondazione, è continuista di Coro e Orchestra Ghislieri di Pavia (incisioni per Arcana, Amadeus e Sony-DHM). Appassionata alla ricerca musicologica, ha tenuto lezioni-concerto, collaborando anche con RAI Radio 3 per la trasmissione Lezioni di musica. Tra le sue pubblicazioni recenti: *Organi storici in Provincia di Pavia* (Pavia, 2002-2004); *Farina-Dellaborra, Il fondo musicale del duomo di Pavia (XVI-XVIII secolo). Catalogo, studi e documenti.* Roma, IBIMUS, 2013; *Farina-Dellaborra (a cura di), Salmi a quattro voci di I. Polaroli.* Roma, Società Editrice di Musicologia, 2017.



Schola Gregoriana Ghislieri è una formazione vocale maschile dedita alla tradizione rinascimentale e barocca del canto gregoriano. Fondata dal suo direttore Renato Cadel, la Schola è parte del progetto artistico del Centro di Musica Antica della Fondazione Ghislieri. Il gruppo prende parte regolarmente alle produzioni di Coro e Orchestra Ghislieri (diretti da Giulio Prandi), non solo per l'esecuzione della polifonia in alternatim, ma anche per valorizzare la natura liturgica della musica sacra e per approfondire il rapporto che lega

il contrappunto vocale alla monodia. La Schola collabora inoltre con l'organista Maria Cecilia Farina, con la quale svolge un appassionato lavoro di ricerca sulle radici gregoriane di diversi repertori organistici, da quello barocco italiano (in particolare l'opera di G. Frescobaldi) e tedesco (J.S. Bach e D. Buxtehude), ai compositori spagnoli del Siglo de Oro. La Schola ha cantato in vari festival italiani (MITO, Pavia Barocca, Stresa festival, Vespri musicali in San Maurizio di Milano) e in prestigiosi contesti internazionali (Festival d'Ambronay, Het Concertgebouw di Amsterdam, De Singel di Anversa, MAfestival di Bruges, Oude Muziek di Utrecht, Tage Alter Musik di Herne, Teatru Manoel di Malta, Rassegna organistica della Svizzera Italiana). Nel 2019 ha preso parte all'incisione del Requiem di N. Jommelli insieme a Coro e Orchestra Ghislieri per Arcana-Outhere. Nel 2021 ha avviato una collaborazione col Museo della Certosa di Pavia per lo studio e la valorizzazione dei codici corali.

Baritono, liutista e gregorianista, **Renato Cadel** si è laureato con lode in Liuto al Conservatorio di Pavia sotto la guida di Massimo Lonardi, e in Canto al Conservatorio della Svizzera Italiana con Luisa Castellani. Ha approfondito la sua formazione strumentale e vocale con Michele Pasotti e Christian Senn. Ha studiato Polifonia rinascimentale alla Scuola Civica di Musica di Milano e Canto gregoriano presso l'A.I.S.C.Gre. Accanto agli studi musicali, si è laureato con lode in Filosofia

all'Università di Pavia. Ha fondato e dirige la Schola Gregoriana Ghislieri ed è membro del Quartetto di Liuti da Milano.

Collabora con vari ensemble, fra i quali Accademia d'Arcadia, Coro e Orchestra Ghislieri, Cremona Antiqua, Erato Choir e Vox Altera. Ha inoltre preso parte a progetti sotto la direzione, tra gli altri, di A. Bernardini, O. Dantone, A. De Marchi, A. Florio, N. McGegan, T. Koopman e F.M. Sardelli. Come interprete di musica contemporanea, ha cantato delle prime esecuzioni di C. Boccadoro, A. Donati, F. Hoch e F. Perotti. Tra i contesti in cui si è esibito come solista o direttore si ricordano: Bologna Festival, Cantar di Pietre, Copenhagen Renaissance Music Festival, De Singel, Festival d'Ambronay, Festival Grandezze e Meraviglie, Het Concertgebouw,

LAC, MAfestival, Milano Arte Musica, Monteverdi Festival, Oude Muziek, Sala Cecília Meireles, Tage Alter Musik, Trame sonore, Wunderkammer. Ha inciso per Amadeus, Arcana - Outhere, Brilliant Classics, ClassicVoice, Concerto Classics, Glossa, Sony-DHM e Tactus. Svolge attività didattica e divulgativa riguardo al Canto gregoriano, collaborando con istituzioni come il Museo della Certosa di Pavia e il Conservatorio di Milano.



CENTRO DI MUSICA ANTICA
FONDAZIONE GHISLIERI

Gestito da Ass. Ghislierimusica
piazza Ghislieri, 5 - 27100 Pavia
tel. +39 0382 3786266 musica@ghislieri.it